

Séance de présentation des thèmes

Les présentations orales des thèmes proposés par les enseignantes et les enseignants auront lieu le lundi 4 novembre 2024 de 16h15 à 17h15 (par tournus, toutes les 15 minutes, dans les salles ci-après).

Lors de ces présentations, les maîtres fourniront plus de détails sur leur thème et l'organisation du travail. Ils donneront les informations plusieurs fois pendant la plage horaire, afin de permettre à chaque élève d'assister à plusieurs présentations.

TM	Titre du thème	Maître-s	Salle
01	Histoire de l'informatique	Jamil Alioui, Nabil Dionisio, Ivan Moura	b248
02	Modélise-moi la chimie	Katya Besançon et Alexandra Constantin	b145
03	Résolution numérique d'équations non linéaires	Thivent Besson	b244
04	Hors des sentiers battus	Didier Bonnaz	b289
05	Faire revivre l'Helvétie romaine	Alexandre Burnier	b404
06	Cinéma et séries : le cinéma comme représentation des rapports sociaux entre les sexes	Michel Catanese	b303
07	Cinéma : création d'un court-métrage	Marie Ceppi et Alexandre Pasche	v208
08	Femmes peintres entre 1550 et 1950. Pour une histoire sociale de l'art, entre histoire du genre et genres picturaux	Damien Cerutti	v330
09	Biologie Expérimentale	Michelle De Micheli, Delphine Lamirand Nary Veal	b284
10	Mathématiques et simulation numérique	Fanny Ferrez	b305
11	Burier, au-delà des murs	Caterina Gentizon et Sabine Stäuble	b324
12	Histoire et actualité de la décroissance	Grégoire Gonin	v331
13	Kindheitsliteratur bzw. Kinder in der Literatur.	Olivia Hottinger-Grossmann et Magdalena Schwab	b306
14	Faire parler un lieu : un podcast créatif	Chloé Issenmann	v209
15	La science-fiction	Sébastien Leignel	b307
16	Les tatouages	Emmanuel Leroy	b147
17	Harmonies Visuelles	Patrick Marmy	a201
18	Jeux de société : création et analyse	David Mercier	b308
19	À la découverte des grandes autrices de la littérature en Suisse romande	Raphaël Micheli	b363
20	Thermodynamique	Cédric Pahud	b288
21	Production de l'huile d'olive : quelles sont les caractéristiques physico-chimiques d'une huile d'olive extra-vierge ?	Ciro Pendino	b150
22	Impressions multiples	Julie Petter	b322
23	Die Rückkehr der deutschen Kriegsgefangenen nach dem Zweiten Weltkrieg	Marc Pfitzmann	b347
24	La thermoélectricité	Damien Pidoux	b145
25	Les placements sur les marchés financiers	Yannick Piquet	b348
26	Zero waste design	Myriam Prongué-Costa	e111

TM	Titre du thème	Maître·s	Salle
27	Devenir acteur face au dérèglement climatique	Cécile Roethlisberger et Philippe Choffat	b349
28	Sport et société	Jean Rosset	e119
29	Biologie de terrain (études faunistique et floristique)	Yvan Schaerer	b263
30	Histoire de l'algèbre	Marielle Schneider	b351
31	Mathématiques	Gavin Seal	v202
32	"Il en est ainsi : si on ne cherche pas à exprimer l'inexprimable, alors rien n'est perdu. L'inexprimable est plutôt – inexprimablement – contenu dans l'exprimé." Ludwig Wittgenstein	Natascha Segers	b321
33	Victimes de la mode ? Comprendre les tendances qui traversent notre société	Juliette Spitz	b352
34	Icare, Prométhée, des mythes questionnent notre monde moderne	Svet Stauber	b353
35	Transkription und Übersetzung von einem oder mehreren Blättern der Handschrift des Kompendiums Ms. L 309 ‚Computistica et medicinalia‘ vom 15. Jahrhundert	Grégoire Tosetti	b361
36	Organisations Non Gouvernementales (ONG) : réel bienfait pour les pays en voie de développement ou 2e colonisation ?	Cécile Vannier	b362
37	Écriture théâtrale	Alexandre Vouilloz	v203
38	La représentation des villes américaines célèbres au cinéma	Kari-Anne Waldmann	b408
39	Les femmes d'influence dans l'Antiquité gréco-romaine.	Marie Widmer	b346

TM 2024, le 10 octobre 2024, Sabina Di Gregorio Rochat