

Le travail de maturité

De janvier à décembre 2022

Présentation des thèmes le 8 novembre
2021 à 15h25

Table des matières

1	Objectifs du travail de maturité	4
2	Calendrier et procédure d'inscription	6
2.1	Calendrier	6
2.2	Procédure d'inscription	6
3	Thèmes proposés	8
3.1	Entre langues officielles et parlers régionaux	8
3.2	Le nombre d'or : langage mathématique de la beauté ou de la perfection ?	10
3.3	Réseaux sociaux : enjeux sociaux, politiques et personnels	11
3.4	Utopies/dystopies : voyages dans des mondes imaginaires, des villes et des lieux rêvés ou cauchemardés	12
3.5	Sport et société	15
3.6	Vous avez dit urgence climatique ? Et si nous changions le cours de l'histoire ?	16
3.7	La science-fiction	18
3.8	Et si Demain commençait aujourd'hui ?	19
3.9	Représentation de liens familiaux dans une série télévisée	20
3.10	Histoire de l'environnement	22
3.11	« Le monde bouge » : histoire et actualité des mouvements sociaux	23
3.12	Les personnages féminins dans les contes de Grimm	24
3.13	Les fractales	25
3.14	Physique : le rayonnement	26
3.15	Le Yoga	27
3.16	Épidémies et science	29
3.17	Le multiple dans l'art	30
3.18	Création d'un livret d'énigmes à vocation touristique, sociale ou culturelle	31
3.19	Le Road Movie Américain	32
3.20	Biologie de terrain	34
3.21	Aujourd'hui, demain, notre région... Des projets pour un avenir durable	35
3.22	À la rencontre des plantes sauvages	36
3.23	Victimes de la mode ? Comprendre les tendances qui traversent notre société	37
3.24	La figure de la prostituée dans la littérature	38

1 Objectifs du travail de maturité

Le travail de maturité est une démarche de projet, qui se déroule sur une année civile (deuxième partie de la 2^e année et première partie de la 3^e année).

Ses objectifs sont notamment les suivants :

- chercher, évaluer, structurer et exploiter des informations ;
- acquérir et pratiquer des méthodes de travail adéquates ;
- communiquer des idées, une démarche et des résultats de recherche ;
- développer la motivation, la curiosité et l'ouverture d'esprit ;
- décloisonner les savoirs.

Des objectifs plus spécifiques peuvent être fixés suivant le thème du travail de maturité.

Les recommandations suivantes ont été émises par la Conférence intercantonale des directeurs de l'instruction publique de Suisse romande et du Tessin (CIIP) et adoptées le 12 juin 2007.

Objectifs du Travail de maturité

À l'image des plans d'études cadres de chaque discipline, des objectifs à atteindre dans les domaines des connaissances, du savoir-faire et des attitudes peuvent être dégagés pour le travail de maturité.

Connaissances

En ce qui concerne les connaissances, il s'agit d'approfondir, par la médiation d'un cours spécifique et de lectures ou d'expériences personnelles, un thème lié si possible à plusieurs domaines d'étude et de mettre en relation les connaissances y relatives les unes avec les autres.

Savoir-faire

Les savoir-faire suivants devraient être atteints :

- maîtriser une méthodologie de recherche dont l'empreinte devrait dépasser celle du seul travail ;
- élaborer par écrit et défendre oralement un rapport structuré répondant aux exigences formelles d'un travail de recherche ;
- dégager les présupposés, le cheminement et les enjeux d'une position, d'une thèse, d'une théorie ou d'une problématique et soumettre son propre discours à cette démarche.

Attitudes

Quant aux attitudes escomptées, on peut relever celles-ci :

- prendre conscience que toute recherche obéit aux mêmes règles méthodologiques fondamentales, que tout thème traité devrait nécessiter plusieurs éclairages et que les diverses connaissances scolaires peuvent devenir opérationnelles dans le cadre d'un seul travail ;
- saisir la dimension plurielle d'une formation et ainsi s'interroger sur le sens de celle-ci, sur le type d'homme et de société qu'elle dessine ;
- être ouvert au dialogue avec autrui (les enseignant·e·s, les camarades d'études, des interlocuteur·rice·s extrascolaires) dans le cadre de la classe, de la recherche et de l'élaboration du travail.

Références légales et réglementaires

Règlement sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale

(RRM du 16 janvier 1995, modifié le 14 juin 2007)

Art. 10 Travail de maturité

Chaque élève doit effectuer, seul ou en équipe, un travail autonome d'une certaine importance. Ce travail fera l'objet d'un texte ou d'un commentaire rédigé et d'une présentation orale.

Art. 15 Notes de maturité et évaluation du travail de maturité

2 [...] Le travail de maturité est évalué sur la base des prestations écrites et orales.

Art. 20 Exigences quant à la forme du certificat

1 Le certificat comprend :

[...]

g. le titre du travail de maturité.

Loi vaudoise sur l'enseignement secondaire supérieur

(17 septembre 1985, modifiée le 6 novembre 2007)

Art. 9 Organisation des études

La formation dans les écoles de maturité comprend :

- les disciplines fondamentales du tronc commun ;
- une option spécifique ;
- une option complémentaire ;
- un travail de maturité.

Règlement des gymnases (1^{er} août 2016)

Art. 82 Travail de maturité (extrait)

¹ Les élèves effectuent un travail de maturité, seuls ou en équipe, entre la 2^{ème} et la 3^{ème} années, selon le calendrier fixé par le directeur et les modalités fixées par le département.

² Le travail de maturité est évalué par un jury interne qui peut, le cas échéant, s'adjoindre un expert externe, sur la base de la mise en oeuvre du projet, du document écrit déposé et de la présentation orale.

³ Le travail de maturité donne lieu à une note annuelle en 3^{ème} année.

⁴ Le titre du travail de maturité est mentionné sur le certificat de maturité gymnasiale.

⁵ L'élève qui répète la 3^{ème} année choisit, pour le début de l'année scolaire, soit de conserver sa note, soit d'effectuer un nouveau travail de maturité. Dans ce dernier cas, la note attribuée au premier travail n'est pas conservée.

DRGY 82.2 TM et redoublements à l'EM

En principe, l'élève qui répète sa 2^e année entreprend un nouveau TM. Toutefois, sur la base du préavis des maîtres concernés, le directeur peut autoriser la poursuite du travail entrepris. La note obtenue est alors définitive et sera intégrée dans le bulletin de 3^e année.

DRGY 82.4 TM – Titre et résumé

Le titre ne doit pas dépasser deux lignes et 120 caractères. Une feuille de synthèse d'une page A4 au maximum est exigée. Elle peut être reprise dans le site Internet du gymnase, avec l'accord de l'auteur.

2 Calendrier et procédure d'inscription

Lors de l'inscription, chaque élève doit choisir trois thèmes différents parmi les propositions des pages 7 à 41 de ce document. Le thème inscrit en premier doit être le thème préféré, alors que les deux autres choix n'ont pas d'ordre de priorité. Par ailleurs, les élèves qui désirent travailler en duo doivent impérativement indiquer les trois mêmes choix.

Le non-respect de cette règle casse automatiquement le duo.

À noter que pour des raisons de places disponibles et de contraintes organisationnelles, il n'y a aucune garantie pour les élèves d'obtenir leur thème préféré. Afin d'assurer la transparence de l'opération, un ou deux membres du Comité des élèves sont associé·e·s au travail de répartition des élèves dans les différents thèmes.

2.1 Calendrier

Octobre 2021	Publication de la brochure de présentation des thèmes.
Lundi 8 novembre 2021	Présentation orale des thèmes par le(s) maître(s) responsable(s). Ouverture des inscriptions en ligne.
Mardi 16 novembre 2021	Dernier délai pour la saisie des inscriptions. Aucune modification d'inscription n'est acceptée après cette date.
Lundi 17 janvier 2022	Communication du thème attribué. Aucune demande de changement de thème ne peut être prise en considération.
Lundi 24 janvier 2022	Début des travaux.
Lundi 31 octobre 2022	Délai de reddition.
Décembre 2022	Défenses orales et publiques (date à confirmer).

2.2 Procédure d'inscription

Les inscriptions auront lieu du 8 au 16 novembre 2022, les informations vous seront transmises par les maître·sse·s de classe.

TM	Titre du thème	Maître·sse·s	Salle
01	Entre langues officielles et parlers régionaux	Michel Calame	b304
02	Le nombre d'or : langage mathématique de la beauté ou de la perfection ?	Claude Chevalley	b305
03	Réseaux sociaux : enjeux sociaux, politiques et personnels	Timothée Dubray	e217
04	Utopies/dystopies : voyages dans des mondes imaginaires, des villes et des lieux rêvés ou cauchemardés	Florence Ferret	b308
05	Sport et société	Pascal Follonier et Yvonne Luterbach	b324
06	Vous avez dit urgence climatique ? Et si nous changions le cours de l'histoire ?	Caterina Gentizon, Audrey Robert et Sabine Stäuble	b349
07	La science-fiction	Gilbert Holleufer et Sébastien Leignel	b346
08	Et si Demain commençait aujourd'hui ?	Geneviève Humbert Bosson	b347
09	Représentation de liens familiaux dans une série télévisée	Emilie Junod et Marjorie Tille	e211
10	Histoire de l'environnement	Florian Kissling	b348
11	« Le monde bouge » : histoire et actualité des mouvements sociaux	Maïla Kocher	b307
12	Les personnages féminins dans les contes de Grimm	Florence Laffely	b351
13	Les fractales	Duy Nhien Lam Binh	b350
14	Physique : le rayonnement	Nicolas Leros	b284
15	Le Yoga	Yvonne Luterbach	e218
16	Épidémies et science	Daniel Mesnard	b363
17	Le multiple dans l'art	Christian Pauchon	b329
18	Création d'un livret d'énigmes à vocation touristique, sociale ou culturelle	Philippe Rigaux	v233
19	Le Road Movie Américain	Chantal Rossat D'Antino	b361
20	Biologie de terrain	Yvan Schaerer	b362
21	Aujourd'hui, demain, notre région... Des projets pour un avenir durable	Micha Schlup	b352
22	A la rencontre des plantes sauvages	Raphaël Schmid	e110
23	Victimes de la mode ? Comprendre les tendances qui traversent notre société	Juliette Spitz	e205
24	La figure de la prostituée dans la littérature	Géraldine Toniutti	v331

3 Thèmes proposés

3.1 Entre langues officielles et parlers régionaux

Maître·sse·s responsable·s

Michel Calame

Thème et intérêt de la recherche

Au cours du Moyen Âge, les principales langues européennes passent de l'état de «langue parlée» à celui de «langue écrite», écartant peu à peu le latin. Par la suite, avec le renforcement du pouvoir central, elles s'imposent progressivement au détriment des parlers régionaux.

L'exemple du français illustre bien ce processus : l'Académie française est fondée en 1635 afin de normer le français alors encore très fluctuant, puis vers 1850 l'usage des patois diminue progressivement jusqu'à leur quasi-complète disparition à l'heure actuelle.

Exemples de sujets

- le français supplanta non seulement les patois (vaudois, fribourgeois, valaisans, savoyard, normand, ...), mais écarta aussi d'autres langues latines (catalan, corse, provençal-occitan). En France le néerlandais (Dunkerque), l'allemand sous des formes dialectales (Alsace et Lorraine) et le breton (langue celtique !) tentent de survivre tant bien que mal...
- l'allemand standard a largement effacé les dialectes du Nord, tandis que ceux du Sud résistent mieux, particulièrement le suisse allemand, mais aussi le luxembourgeois. Diverses langues minoritaires telles que le frison, le danois, le sorabe (Allemagne), le slovène, le hongrois (Autriche) et le romanche (Suisse) sont protégées plus ou moins efficacement.
- l'italien s'impose de plus en plus face à ses concurrents régionaux (piémontais, lombard, napolitain, sarde, sicilien, ...), tout en ayant en son sein des îlots linguistiques comme l'albanais, l'allemand, le frioulan, le slovène et le franco-provençal valdôtain. En Suisse, l'italien a un statut de langue nationale et est parlé au Tessin et dans trois vallées grisonnes.
- l'anglais est la langue internationale par excellence, avec de nombreuses variantes, tant dans l'accent que le vocabulaire et même la grammaire (cf. anglais britannique vs anglais américain). Face à ce puissant rayonnement linguistique, les «parlers indigènes» ont bien du mal à garder une place au soleil, comme par exemple les langues celtiques et amérindiennes, ou même le scots, un dialecte anglais particulier.

Où se situe la limite entre la langue officielle et le dialecte semi-reconnu ?

Dans quelle mesure le pouvoir et l'histoire favorisent-ils le passage au statut de langue officielle ? Ci-dessous quelques exemples de langues à la définition problématique :

- l'albanais : une seule langue malgré la langue littéraire (tosque) et les variantes du Nord (guègue) ?
- le bosniaque-croate-monténégro-serbe (BCMS) : à considérer comme une seule langue ?

- le macédonien : une variante du bulgare ou une langue à part entière ?
- le néerlandais : un dialecte allemand qui a «réussi» ?

Prérequis

Intérêt pour l'histoire et les langues.

Remarques

Dans la mesure du possible, travail par groupes de deux.

3.2 Le nombre d'or : langage mathématique de la beauté ou de la perfection ?

Maître·sse·s responsable·s

Claude Chevalley

Thème et intérêt de la recherche

Le nombre d'or $\varphi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$ aux propriétés fascinantes apparaît dans de multiples domaines :

1. Mathématiques
2. Sciences naturelles
3. Arts
4. Physique
5. Autres domaines

Exemples de sujets

1. Le nombre d'or en géométrie, suite de Fibonacci, etc.
2. Le nombre d'or en morphologie animale et végétale, etc.
3. Le nombre d'or en peinture, architecture, etc.
4. Le nombre d'or en astronomie, etc.
5. Le nombre d'or en musique, économie, philosophie, etc.

Remarques

Ce thème peut se traiter en solo ou en duo.

3.3 Réseaux sociaux : enjeux sociaux, politiques et personnels

Maître·sse·s responsable·s

Timothée Dubray

Thème et intérêt de la recherche

Populisme, harcèlements, polarisation des débats, pression psychologique, surveillance constante, perte de la capacité d'attention, consommation d'énergie inutile... Les réseaux dits « sociaux » semblent, pour certains, catalyser tous les maux de notre société. Par ailleurs, ils portent aussi, paradoxalement, les espoirs de son amélioration : prise de parole des minorités, libération de la parole des opprimés, création d'emplois, lieux de rassemblements, militantisme, etc.

Ce travail de maturité propose de poser un regard sociologique sur les réseaux sociaux et de décrire les fonctionnements, les usages, les problèmes ainsi que les apports de ces réseaux dans nos vies.

Il s'agira pour les étudiants, dans un premier temps, de décrire le fonctionnement économique et technologique de ces plateformes puis de se focaliser sur une thématique ou un exemple particulier pour l'analyser à l'aide d'outils sociologiques.

Exemples de sujets

- Les élections américaines et la désinformation sur les réseaux sociaux.
- Le corps rêvé : des filtres Instagram à la chirurgie esthétique ; l'injonction à la perfection.
- Ne jamais penser autrement ou comment les algorithmes renforcent nos croyances.
- L'économie de l'attention : le temps de cerveau disponible.
- Les influenceurs ; les nouveaux riches du net ?
- S'engager grâce aux réseaux ?
- ...

Remarques

Travail par groupes de deux recommandé.

3.4 Utopies/dystopies : voyages dans des mondes imaginaires, des villes et des lieux rêvés ou cauchemardés

Maître·sse·s responsable·s

Florence Ferret

Thème et intérêt de la recherche

« Utopie » : lieu hors de tout lieu ; Thomas More forge le mot, mais dès l'Antiquité la plus haute, l'homme rêve ainsi d'un lieu idéal hors des contingences, qui puisse l'orienter et configurer son expérience sociale. De l'Atlantide de Platon jusqu'aux faux-semblants de Matrix, pas d'utopie sans « uchronie », de temps hors de tout temps. A l'utopie correspond un espace-temps paradoxal, qui crée du mythe, nourrit ou bouscule l'idéologie ambiante, elle a son histoire et sa géographie, qui s'inscrivent souvent dans le cadre urbain. C'est cet imaginaire de la ville et plus généralement des paysages et des mondes imaginaires que le présent TM se propose de parcourir en convoquant la littérature, l'urbanisme, l'architecture, le cinéma ou la bande-dessinée.

Exemples de sujets

1. Mondes réels ou imaginaires, villes ou lieux utopiques, à travers projets de sociétés, d'urbanisme et d'architecture, en quête de nouvelles formes d'organisations sociales ou de cités idéales :

- Utopie missionnaire au Nouveau Monde entre le 16e et le 18e siècle
- Architectes visionnaires du 18e siècle : la Saline royale de Chaux de Ledoux
- Utopie des bagnes et colonies pénitentiaires en Guyane, Australie, Nouvelle-Calédonie
- Terre d'utopie : l'Ouest américain
- Utopie anti-urbaine de Monte Verità près d'Ascona, une colonie d'artistes
- Utopie et communautés anarchistes
- Utopie et communautés hippies
- Utopies et communautés punks
- Utopie chez les Hell's Angels
- Utopie des îles
- La Chaux-de-Fonds, ville utopique
- Création de villes en béton en milieu tropical : exemple de Brasilia ou Chandigarh (Inde)
- Le Corbusier
- Utopie du gratte-ciel dans les grands centres d'affaires : la City de Londres, Manhattan à NY, La Défense à Paris
- Villes rêvées, villes durables : villes vertes et éco-quartiers en Europe
- Projets futuristes pour la conquête de nouveaux espaces : villes souterraines, villes verticales, villes marines, cités flottantes

2. Mondes imaginaires, villes ou lieux utopiques à travers des sources littéraires :

- Quête de la cité idéale à travers les utopies socialistes des 18e et 19e siècles : *Phalanstère et Nouveau monde amoureux* de Fourier, *Familistère* de Godin, ou encore chez St Simon, Owen, Cabet
- Sociétés utopiques dans les contes de fées : Perrault, Grimm ou Andersen
- Utopie dans le récit des voyages de Marco Polo
- Robinsonnades et utopies : *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, *Sa Majesté des mouches* de Golding, *L'île ou Malevil* de Robert Merle
- Utopies des mondes marins et insulaires à travers *l'Odyssée* d'Homère, *Le Voyage de St Brandan* de Benedeit
- Tolkien et l'invention de la Terre du Milieu dans le *Seigneur des Anneaux*
- Utopie chez Jules Verne : *Paris au XXème siècle*, *Une ville idéale*, *Les 500 millions de la Begum*, *20 000 lieues sous les mers*
- Utopie dans *Ile* de Huxley, *Ravage* de Barjavel, *La Planète des Singes* de Boule, *La Machine à remonter le temps* ou *l'Île du Docteur Moreau* de Wells, *Demain les Chiens* de Simok, *Le Maître du Haut Château* de K. Dick
- Utopie et dystopie chez Houellebecq à travers *La Possibilité d'une île*, *La Carte et le Territoire*

3. Entre rêve et cauchemar, mondes imaginaires et/ou villes utopiques à travers le cinéma ou une série de votre choix:

Freaks de Browning, *Blade Runner*, *Alien*, *Seul sur Mars* de Scott, *Matrix* de Wachowski, *Trainspotting* de Boyle, *Brazil* de Gilliam, *Soleil Vert* de Fleischer, *Dune* de Lynch, *Le Seigneur des Anneaux* ou *Minority Report* de Spielberg, *La Planète des Singes* de Burton ou de Wyatt, *King Kong* de Cooper, *Melancholia* de Lars von Trier, *The Road* de Hillcoat, *Existenz* de Cronenberg, les films de Yakuzas comme ceux de Takeshi Kitano, l'utopie dans un film de super-héros

4. Paysages, mondes réels ou imaginaires, villes utopiques à travers l'art :

- Représentations de lieux utopiques : la Tour de Babel, l'Arche de Noé, l'Enfer et le Paradis
- Utopie des anciens planisphères : les lieux imaginaires des cartes anciennes
- Cité idéale de la Renaissance (Léonard de Vinci, Filarete)
- Utopie des îles du Pacifique au 18e à travers les tableaux de Hodges, peintre accompagnant l'expédition de Cook dans le Pacifique
- Vision de la ville dans la peinture d'Edward Hopper
- Paysages et utopie dans les mangas, les estampes japonaises ou les miniatures indiennes

5. Mondes imaginaires et villes utopiques à travers la bande dessinée :

- Utopie des villes dans l'univers des mangas japonais
- Super-héros, étude d'une utopie américaine à travers un exemple de votre choix
- Un futur urbain en décomposition à travers la trilogie *Nikopol* de Bilal
- Utopies futuristes des BD du cycle des Cités Obscures de Schuiten et Peeters
- Villes fabuleuses des BD de Valerian de Mézières ou dans *Largo Winch* de J. V. Hamme

- Territoires de l'imaginaire dans *Corto Maltese* d'Hugo Pratt
- Tintin de Hergé, les lieux d'une utopie

6. Ecriture d'invention

Dans un texte de fiction, vous seriez libres d'inventer une société ou communauté idéale en vous appuyant sur les caractéristiques du genre. Cet univers utopique serait l'occasion de faire, de manière implicite, une critique de notre monde.

7. Création d'une ville idéale ou d'un projet urbanistique

Il s'agirait d'inventer votre ville idéale ou votre projet urbaniste, de créer une ville en laissant libre cours à votre imagination à l'aide de photos, peintures, sculptures, montages, maquettes, cartes, plans....

Remarques

- Travail de préférence par groupes de deux.
- 16 participants au maximum

3.5 Sport et société

Maître·sse·s responsable·s

Luterbach Yvonne et Follonier Pascal

Thème et intérêt de la recherche

Le sport a été créé par la société et évolue avec elle. De ce fait, ils sont intimement liés. Ce thème, très large, permet dès lors d'aborder toutes les thématiques qui mettent en relation le sport et la société.

Exemples de sujets

Sociologie et psychologie

Impact psychologique de la pratique d'un sport
Intégration dans la société par le sport

Technologies

Évolution du matériel
Modifications des gestes techniques
Évolution des possibilités d'entraînement

Médecine

Fonctionnement du corps et de ses besoins
Préparation physique
Dopage

Médias

Évolution des sports dans le but d'être plus télévisuels
Médiatisation excessive

Argent et sponsoring

Salaire = motivation des athlètes ?
Influence du sponsoring sur l'athlète
Influence du sport sur l'économie d'une région
Sport public – Sport privé

Ces propositions ne sont que quelques aspects qui pourraient être développés dans ce thème. Toute proposition liant le sport et la société peut être acceptée

Prérequis

Motivation pour travailler sur un thème touchant au domaine sportif

Remarques

Travail par groupes de deux de préférence

3.6 Vous avez dit urgence climatique ? Et si nous changions le cours de l'histoire ?

Maître·sse·s responsable·s

Caterina Gentizon, Audrey Robert et Sabine Stäuble

Thème et intérêt de la recherche

En août 2021, le 6e rapport du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) tire une fois de plus la sonnette d'alarme sur la vitesse du réchauffement climatique et ses conséquences irréversibles sur l'équilibre des écosystèmes planétaires. De gré ou de force, le fonctionnement de nos sociétés actuelles va changer. Dans ce contexte, comment garder espoir alors que les médias délivrent des messages anxigènes en continu et que notre avenir semble bien sombre ?

Soyons acteurs de ce changement et apportons notre pierre à l'édifice, car, oui, il n'est pas trop tard pour changer le cours de l'histoire et chacun peut faire la différence.

L'école telle que nous la connaissons aujourd'hui doit également changer et devenir plus durable. Le Gymnase de Burier s'est engagé à poursuivre ses efforts en matière de durabilité tant du point de vue de l'espace de vie et de formation (bâtiments, espaces extérieurs, lien social) que du point de vue de l'éducation à la durabilité (alimentation, utilisation du numérique, recyclage, etc.).

Dans le cadre de ce travail de maturité, nous proposons aux élèves de travailler sur un aspect lié à la durabilité et en mettant en place un projet concret pour être acteur du changement (projet personnel ou lié au Gymnase).

Exemples de sujets

- J'aménage mes loisirs pour les rendre plus durables ;
- Je crée un jardin potager participatif (avec des amis, des voisins, des jeunes enfants, des personnes âgées ;
- J'élabore un plan de réaménagement des extérieurs du Gymnase orienté vers des espaces de vie favorisant par exemple le lien social, la nature, la mobilité douce, le tri des déchets, etc. ;
- Challenges mobilité douce :
 - o je réalise un exploit sportif en mobilité douce ;
 - o j'organise une semaine de la mobilité douce au gymnase ;
 - o j'organise un concours sur ce thème ;
 - o etc.
- Ma transition vers un mode de vie zéro déchet ;
- J'organise un événement festif au Gymnase pour favoriser le lien social ;
- Moins de smartphones au Gymnase : expérimentons d'autres moyens pour être ensemble, échanger et se former !
- Objectif : je ralentis ! Vivons le moment présent !
- Je repense mon alimentation ;

- Je crée ma mode durable ou comment rester « à la mode » tout en étant durable ? ;
- Travailler avec ou sans smartphone : qui en profite le mieux ? ;
- Et vos multiples envies et idées.

Certains travaux pourraient être valorisés dans le cadre du projet pilote du canton de Vaud « vers une école durable et une éducation à la durabilité » et être concrètement mis en place.

3.7 La science-fiction

Maître·sse·s responsable·s

Gilbert Holleufer et Sébastien Leignel

Thème et intérêt de la recherche

Sabres laser, vaisseaux spatiaux, extra-terrestres et voitures volantes : voici sans doute quelques-unes des images conventionnelles qui viennent à l'esprit lorsqu'on parle de ladite « SF ». Pourtant la science-fiction ne se limite pas à la simple mise en scène de la technologie de demain : c'est au contraire un genre qui, à travers des univers projetés dans le futur, interroge le présent. Ce TM se / vous propose donc de réfléchir à la manière dont les récits, thèmes, motifs, problématiques des auteurs de SF questionnent le monde dans lequel nous vivons et remettent en perspective d'une manière originale les enjeux de la société contemporaine.

Dans le cadre de ce TM, l'analyse pourra se porter sur n'importe lequel des médias fictionnels à travers lesquels s'est exprimée la SF depuis la naissance du genre (littérature francophone, littérature traduite, bande-dessinée, cinéma, séries télévisées). En revanche, le sujet de ce TM cible bien la science-fiction, à l'exclusion de genres connexes tels que la « fantasy », etc.

Exemples de sujets

Les robots dans la science-fiction

Les obsessions de Philip K. Dick à travers son œuvre

« Black Mirror » : une réflexion sur le monde d'aujourd'hui

La crainte du nucléaire dans l'œuvre de René Barjavel

Les mondes de Moebius dans la BD.

3.8 Et si Demain commençait aujourd'hui ?

Thème basé sur le film « Demain » de Cyril Dion et Mélanie Laurent (2016)

Maître·sse·s responsable·s

Geneviève Humbert Bosson

Thème et intérêt de la recherche

Ce film est une enquête menée dans 10 pays.

Les réalisateurs ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Des initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà et qui pourraient vous aider à imaginer concrètement le monde de Demain.

Le défi à relever : imaginer et créer un plan d'action pour promouvoir votre idée de changement dans votre localité ou région (canton de Vaud).

Alors partant ?

Prérequis

Désir de travailler à deux : la collaboration est essentielle dans un projet d'avenir basé sur le partage et la mise en commun des ressources.

Etapes

1. Visionner le film et repérer les idées de transformations en lien avec l'économie (première étape en groupe avec le·a répondant·e du TM).
2. Formation de duos autour des idées communes qui vous motivent.
3. Définir votre problématique et les hypothèses de travail.
4. Réalisation de votre projet de groupe à mettre en place concrètement.
5. Les projets des différents groupes pourront se connecter pour former un tout dans un espace géographique donné (agriculture soutenue par des énergies renouvelables et une monnaie locale par exemple).

Les inscriptions se font:

- en duo ou
- en solo, avec formation de duos lors des 2 premières séances collectives du TM.

3.9 Représentation de liens familiaux dans une série télévisée

Maître·sse·s responsable·s

Emilie Junod et Marjorie Tille

Thème et intérêt de la recherche

Le temps long propre aux séries télévisées permet aux scénaristes de développer un personnage en montrant notamment les liens qu'il tisse avec les membres de sa famille. Nous comprenons par exemple pourquoi son enfance a déterminé certaines de ses actions ou nous le voyons changer d'attitude quand il s'adresse à un de ses parents. Nous comparons l'enfant qu'il était à ce qu'il est devenu et regardons ainsi les effets des valeurs éducatives qu'il a reçues. Quels types de familles les séries proposées ci-dessous mettent-elles en scène ? Les systèmes familiaux représentés sont-ils cohérents et logiques ? Correspondent-ils à des théories psychologiques ? La manière de représenter une famille est-elle critique ? Les séries télévisées mettent-elles en avant les mêmes types de parents ou proposent-elles de nouveaux modèles de parentalité ?

L'approche sera double : décrire une famille fictive en suivant un critère narratologique ou psychologique clairement défini et délimité (approche systémique, théorie de l'attachement, parentalité positive, styles parentaux, désir mimétique, types de relations, ...) et analyser les effets du récit filmique (montage, cadrage, ...). En choisissant d'étudier une famille fictive, ce TM se propose de comprendre les dynamiques familiales, d'interroger ses représentations et de vérifier la pertinence du critère de départ, de déceler ses limites.

Exemples de sujets

L'influence de l'enfance : étude des effets du montage dans *This is us*

Les procédés comiques associés aux parents de Monica et Ross Geller dans *Friends*

La rivalité des frères Fisher dans *Six Feet Under*

Alicia Florrick, dans *The Good Wife*, a-t-elle réussi à combiner émancipation et maternité ?

Quelle place Jon Snow occupe-t-il au sein de la famille Stark, dans *Game of Thrones* ?

Les scénaristes de *How I met your mother* ont-ils souligné un lien logique entre le caractère de Robin Scherbatsky et l'éducation qu'elle a reçue ?

Les perspectives des enfants dans *The Wire* : mise en évidence d'un déterminisme social

La relation mère-fille dans *Sharp Objects*

Opposition de deux sœurs dans *The Crown*

Don Draper (*Mad Men*) : quel modèle parental (autoritaire, permissif, négligent ou démocratique) ?

Guerre des valeurs : être mère dans *The Handmaid's Tale*

L'enfant face aux règles familiales et religieuses dans *Shtisel*

L'envers du décor de la famille parfaite dans *Ozark*

Double jeu : les relations entre Walter White et son beau-frère Hank Schrader, dans *Breaking Bad*

Frères de/dans le sang : *Peaky Blinders*

L'emprise paternelle dans *Au nom du père*

Quand mère et fille sont rivales : *le cas de Mildred Pierce*

Reproduction de la violence de père en fils dans *Big Little Lies*

Prérequis

- Intérêt pour l'analyse filmique
- Bonne connaissance de la série entière

Remarques

Séries au choix : *Friends, Six Feet Under, Game of Thrones, Sex Education, This is us, The Simpson, Ozark, The Wire, Orange is the New Black, The Good Wife, Big Little Lies, Sharp Objects, The Crown, Breaking Bad, Mad Men, 13 Reasons Why, The Handmaid's Tale, Shtisel, Peaky Blinders, Au nom du père, Mildred Pierce*

Un travail par groupes de deux peut être souhaitable pour certains sujets.

3.10 Histoire de l'environnement

Maître·sse·s responsable·s

Florian Kissling

Thème et intérêt de la recherche

La crise environnementale s'est imposée comme l'une des préoccupations majeures de la population. Avant d'être freinée par l'apparition du Covid-19, la jeunesse manifestait en masse en Suisse et à travers le monde entier pour des changements sociétaux et politiques radicaux afin de préserver la Terre et le vivant.

Que peut nous apprendre le recul historique sur la crise du climat et de l'environnement? Quels sont les liens entre épidémies et environnement dans une perspective historique ?

Si les historien·ne·s s'intéressent depuis longtemps à ces questions, la prise de conscience climatique suscite un renouvellement des recherches dans ce domaine, que ce soit l'histoire de la révolution industrielle revisitée à travers le prisme de ses émissions de CO₂, l'histoire des pollutions ou encore l'histoire des épidémies comme celle du Covid-19. Au cœur de ces recherches, le concept multidisciplinaire d'«anthropocène» s'est imposé. Il marque le changement de paradigme qui a vu l'Humanité devenir le principal facteur des transformations de la Terre.

Exemples de sujets

Les élèves pourront notamment travailler sur les sujets suivants:

- Histoire environnementale des épidémies
- Histoire du réchauffement climatique
- Histoire des pollutions depuis l'âge industriel
- Histoire de l'écologie et des résistances aux changements climatiques
- Guerres et changements environnementaux

Maître·sse·s responsable·s

Maïla Kocher

Thème et intérêt de la recherche

La société du XXI^e siècle bouillonne de mouvements sociaux, qui viennent pour certains renouveler les approches de luttes antérieures (XIX-XX^e siècles). Qu'il s'agisse des mouvements féministes qui élargissent le spectre des vagues précédentes, des mouvements écologistes qui cherchent à alerter sur l'urgence climatique en se basant sur des acquis scientifiques des dernières décennies, ou encore des luttes antiracistes, antispécistes, contre l'homophobie, dont les moyens d'action se renouvellent, laissant émerger dans leur sillage des questionnements complexifiés.

Ce TM se penche sur ces mouvements, en privilégiant une approche historique et sociologique, interrogeant par exemple la manière dont ces combats s'inscrivent dans une histoire de luttes, mais sont aussi réactualisés et adaptés à la réalité du XXI^e siècle.

Exemples de sujets

- Afro-féminisme : quelles spécificités ?
- Combats environnementaux : génération Extinction Rebellion
- Regards croisés sur les luttes féministes actuelles et celles des années 1970 en Suisse.
- Travail ethnographique sur la grève féministe suisse de 2019
- Homophobie et transphobie d'hier à aujourd'hui
- Du végétarisme au véganisme politique
- ...

3.12 Les personnages féminins dans les contes de Grimm

Maître·sse·s responsable·s

Florence Laffely-Jenzer

Thème et intérêt de la recherche

Le genre littéraire du conte est à l'origine issu des contes de tradition orale qui ont fait l'objet, depuis la Renaissance, de collectages et réécritures partielles ou totales par différents écrivains.

Au XIX^{ème} siècle, les frères Grimm ont ainsi mis par écrit en allemand certains contes qu'ils ont réunis dans leur ouvrage *Kinder und Hausmärchen*.

Les femmes occupent une place très importante dans les contes de fées en général.

Ce travail de maturité permettra d'étudier les différentes représentations de la femme dans les contes de Grimm.

Exemples de sujets

- Les pouvoirs au féminin dans les contes de Grimm
- Les personnages féminins de Grimm dans les équivalences françaises
- Les personnages féminins de Grimm dans les adaptations cinématographiques de Walt Disney
- Caractérisation des rôles des personnages féminins dans les contes de Grimm
- Les femmes; personnages humains ou magiques?
- La femme chez Grimm: personnage dominant?

Prérequis

Les textes des contes d'où partiront vos réflexions seront les versions allemandes d'origine, il serait donc souhaitable de présenter un certain niveau de connaissance pour cette langue ainsi que de l'intérêt pour travailler dans ce cadre. Toutefois, le travail avec des traductions sera autorisé, voire encouragé.

Remarques

Le travail pourra être rédigé en français ou en allemand selon le sujet choisi et d'entente avec l'enseignante.

Il est possible aussi de travailler en duo.

3.13 Les fractales

Maître·sse·s responsable·s

Duy Nhien Lam Binh

Thème et intérêt de la recherche

Imaginez les oscillations des battements du cœur, le trajet d'un éclair, les ramifications des branches, l'autosimilarité du chou romanesco ou l'entrelacement microscopique des vaisseaux sanguins. Ces quelques exemples parmi tant d'autres ont un point commun : les fractales. Ces aberrations mathématiques définissent toutes les formes géométriques qui sont à la fois présentes dans la nature et même dans l'univers.

Ces objets doivent leur nom de « fractales » au mathématicien franco-américain Benoît Mandelbrot. La beauté mathématique des fractales vient de la simplicité des formules sur lesquelles elles sont basées.

L'objectif de ce travail de maturité est de découvrir, de comprendre et de vulgariser les fractales qui font partie des curiosités mathématiques fascinantes qui nous attirent et qui émerveillent le monde qui nous entoure.

Prérequis

Curiosité mathématique et scientifique ; vulgarisation scientifique.

3.14 Physique : le rayonnement

Maître·sse·s responsable·s

Nicolas Leros

Thème et intérêt de la recherche

Le rayonnement est un processus d'émission et de transfert d'énergie sous forme d'ondes électromagnétiques ou particules.

La description théorique de ce processus sa base sur des modèles ou théorie physique avancées (électromagnétisme, physique quantique, modèle standard des particules, ...).

Le thème proposé offre aux élèves la possibilité d'étudier différents aspects du rayonnement, en s'appuyant généralement sur une expérience qui a pour but de vérifier une théorie.

Exemples de sujets

- Le rayonnement lumineux d'une lampe à incandescence.
- La lumière produite par des « LED » (anglicisme) ou en français DEL (diode électroluminescente).
- Étude d'une cellule thermique (effet de serre).
- Étude d'un spectre d'émission d'un gaz et lien entre la « couleur » des étoiles et leur température de surface.
- Fonctionnement d'une caméra infrarouge et son utilisation.
- Les particules alpha, bêta et gamma.
- Les muons cosmiques.
- Etc.

Prérequis

Les notions de physique théorique, relativement avancées, seront abordées et présentées aux élèves pendant le TM. Une certaine aisance en mathématique est souhaitable.

Remarques

Le travail se fait idéalement par groupes de deux, mais pas nécessairement suivant le sujet choisi.

Nombre d'élèves maximum : 6

Maître·sse·s responsable·s

Luterbach Yvonne

Thème et intérêt de la recherche

Descriptif :

Le Yoga est une discipline du corps et de l'esprit qui comprend une grande variété d'exercices et de techniques.

Les techniques employées utilisent des postures physiques (appelées asanas), des pratiques respiratoires (pranayama) et de méditation, ainsi que la relaxation profonde (yoga nidra).

Origine :

Le yoga est une école de philosophie indienne qui se pratiquait en Inde dès le III^e millénaire avant J.C.

Bien que d'origine orientale, il a été très bien intégré et mis en pratique en Occident, que ce soit sous sa forme originale ou sous une forme adaptée.

Les Effets :

C'est un système essentiellement pratique qui peut profondément aider les gens dans la vie quotidienne et dans l'exploration des aspects plus profonds de la vie. Il propose des réponses aux problèmes de l'homme moderne face au stress et aux situations de la vie difficiles à gérer.

- Dans sa forme la plus épurée due au contact de l'occident, on compare le yoga à de la gymnastique douce, un moyen efficace malgré tout pour obtenir la santé et le bien-être.

Sa pratique a des effets bénéfiques en profondeur tant sur le plan physique que sur le plan mental : il peut soulager divers types de maladies si répandues aujourd'hui, telles que l'hypertension, les problèmes respiratoires, les troubles digestifs, les migraines, le mal de dos, la dépression, l'anxiété etc. Il nous donne les moyens de gérer le stress et d'améliorer sa relation aux autres.

- Dans sa forme la plus profonde, plus près du yoga d'origine, il peut nous éveiller à la vraie sagesse, à la joie et à la compassion.

Lorsqu'on désire approfondir le sujet du yoga plus traditionnel, il est intéressant d'étudier les textes classiques de l'Inde, en rapport avec la pratique et la philosophie du yoga.

Principaux domaines d'études proposés :

- Effets bénéfiques sur le plan physique
- Peut soulager : - hypertension, problèmes respiratoires, digestifs, migraines, problèmes ligamentaires et articulaires, dépression, anxiété, renforce le système immunitaire.
- Effets bénéfiques sur le plan mental

- Peut donner des moyens pour mieux gérer le stress et améliorer la relation avec autrui.
- Peut améliorer : la concentration, la relaxation, le lâcher prise
- Effet de mode
- Dérivées du yoga et marketing
- Activité physique sans compétition

Exemples de sujets

- Yoga, une activité physique hors compétition
- Intégration dans la société par la pratique de yoga
- Les blessures dans le yoga
- Les effets bénéfiques du yoga
- Le yoga et la philosophie du yoga (textes classiques de l'Inde)
- Influence du fitness sur le yoga
- Évolution occidentale du yoga

Ces propositions ne sont que quelques aspects qui pourraient être développés dans ce thème. Toute proposition liant le yoga et la société ou le sport peut être acceptée.

Remarques

Huit TM maximum

Idéalement, travail par groupes de deux.

Maître·sse·s responsable·s

Daniel Mesnard

Thème et intérêt de la recherche

Les épidémies, qui correspondent à la propagation importante de pathogènes dans une communauté, sont une préoccupation de plus en plus prégnante dans la société humaine. Vous êtes intéressé(e)s par l'étude scientifique de ces épidémies et aimeriez faire parler les chiffres pour comprendre l'impact factuel de ces dernières sur une communauté donnée. Ce TM vous invite à suivre une approche scientifique de récolte et d'analyse de données permettant de répondre à une question précise en lien avec une épidémie:

Des analyses comparatives pourront être menées sur des sujets du type:

- Sujet 1: - Influence d'une épidémie sur la dynamique d'une populations.
- Sujet 2: - Influence d'une épidémie sur un système de santé donné.
- Sujet 3: - Influence d'une mesure particulière sur une épidémie.
- Sujet 4: - La fabrique du taux de reproduction effectif (R_e) et modélisation.

Vous devrez:

1. déterminer la problématique précise à laquelle vous souhaitez répondre.
2. mettre en place un protocole d'investigation basé sur l'analyse de données brutes (obtenues par vous-même ou bien d'origine institutionnelle) permettant de répondre à votre problématique.
3. récolter et analyser les données et retranscrire ceci sous forme d'un rapport cohérent.

Prérequis

Vous devez avoir un goût pour l'investigation de données.

Vous devez avoir de l'aisance avec les mathématiques simples afin de pouvoir manipuler les données, tordre les chiffres, pour leur faire dire ce qui n'est pas forcément évident à première vue, voire pouvoir comparer vos données à des modélisations simples.

3.17 Le multiple dans l'art

Maître·sse·s responsable·s

Christian Pauchon

Thème et intérêt de la recherche

Quel intérêt peut-on avoir à réaliser une œuvre d'art pour ensuite la reproduire en plusieurs exemplaires. De la pièce unique à l'objet interchangeable, faites votre choix.

Dans une démarche contemporaine, l'utilisation de techniques de reproduction devient un élément important dans le processus de création. Nombre d'artistes ont parfois recours à ces techniques pour détourner le sens d'une œuvre ou d'un objet manufacturé.

En nous inspirant de ces artistes, le travail comprendra la réalisation en série d'un objet ou d'une création personnelle, grâce à une technique de moulage choisie.

Questions soulevées :

Le modèle original présent-t-il réellement plus d'intérêt que l'exemplaire provenant d'une matrice.

Exemples de sujets

Démarche artistique touchant au phénomène du multiple et de l'art sériel

Les Marilyn d'Andy Warhol

Wall Drawings de Sol Lewitt

Fontaine de Marcel Duchamp, de l'objet manufacturé à l'oeuvre d'art

L'Heure de tous de Arman

Rat King ou 6th Still Life de Katharina Fritsch

Vidéo : Tout Feu, Tout Flamme – La Fonderie D'Art De Saint-Gall. Un Reportage D'Iwan Schumacher

Prérequis

Avoir de l'intérêt pour les arts plastiques

3.18 Création d'un livret d'énigmes à vocation touristique, sociale ou culturelle

Maître·sse·s responsable·s

Philippe Rigaux

Thème et intérêt de la recherche

Sous forme d'un livret, l'élève ou les élèves par groupes de deux créent un jeu d'enquête articulé sur des énigmes, à la manière des « histoires dont on est le héros ». Le modèle est le Geneva Mystery proposé par l'office du tourisme de Genève. Les lieux de référence sont Montreux, Vevey, La Riviera ou Lausanne.

Exemples de sujets

Découvrir Vevey, Montreux insolite, le développement durable sur la Riviera, Lausanne médiévale, Lausanne littéraire, la Riviera de La Nouvelle Héloïse, etc.

Prérequis

Imagination, logique, rigueur, connaissances de base en bureautique, graphisme et PAO.

3.19 Le Road Movie Américain

Maître·sse·s responsable·s

Chantal Rossat D'Antino

Thème et intérêt de la recherche

Le road movie est un genre cinématographique qui a été défini et reconnu par les chercheurs dès la fin des années soixante, comme un « récit de la route ou de l'errance dans lequel un ou plusieurs personnages se déplacent constamment d'un lieu à l'autre sur des routes asphaltées grâce à des véhicules motorisés ». Il s'agit d'une représentation originale d'un voyage dans lequel on retrouve traditionnellement les éléments constitutifs suivants :

- Un véhicule privé et individuel qui se déplace sur une route ;
- Une iconographie relevant du véhicule et de l'infrastructure (motels, diners, gas stations, etc.)
- Des paysages ouverts, une nature sauvage ;
- Un protagoniste souvent en rupture avec la société, et parfois accompagné d'une deuxième personne ;
- Une structure narrative en trois temps : to hit the road, to be on the road et to hit the road again;
- La présence d'un second media, le plus souvent la radio de bord, qui diffuse des musiques venant souligner le contenu des images et des dialogues.

Paris Texas (1984), *Rain Man* (1988), *Thelma et Louise* (1991), *Get on the Bus* (1996), *The Straight Road* (1999), *Little Miss Sunshine* (2006), *Into the Wild* (2007), *Vice Versa* (2015), *Green Book* (2018), *Nomadland* (2020) constituent de très diverses variations de ce genre cinématographique et ressemblent de près ou de loin à celui qui est considéré comme le premier road movie de l'histoire du cinéma, à savoir *Easy Rider* (1969).

Dès ses débuts, le road movie s'inscrit dans un mouvement de contre-culture, dans un effort d'opposition à une société jugée trop conformiste. Le cinéma de la route s'intéresse aux minorités sexuelles et ethniques et examine différentes manifestations de la rupture et de ses implications. Ses innombrables variations dans des contextes culturels très différents témoignent de son succès à travers le temps.

Il s'agira pour les étudiants intéressés par ce sujet de considérer et de conduire une analyse personnelle d'un des aspects constitutifs mentionnés ci-dessus dans un road movie américain de leur choix, comme par exemple l'importance des lieux traversés par le(s) protagoniste(s), les raisons du voyage, les dangers rencontrés sur la route, etc.

Une autre approche possible serait d'analyser et de comparer le traitement d'un thème transversal dans deux road movies différents, comme par exemple la place et l'usage de la musique, le développement d'une relation amicale ou amoureuse, la perception d'une minorité sexuelle ou ethnique, la forme d'expression de la rébellion choisie par le réalisateur, etc.

Prérequis

Un bon niveau d'anglais est nécessaire car beaucoup de littérature secondaire sur le sujet est rédigée en anglais.

Remarques

Possibilité de travailler seul ou en duo. Maximum 8 élèves.

3.20 Biologie de terrain

Maître·sse·s responsable·s

Yvan Schaerer

Thème et intérêt de la recherche

Un travail de biologie de terrain ? Pour quoi faire?

Pour connaître le monde vivant qui nous entoure, un monde qui évolue et s'adapte au gré des changements de l'environnement (climat, activité humaine, etc.)

Vos recherches pourront aborder différents aspects comme les relations entre espèces (cartographie des oiseaux chanteurs), les liens entre espèces et milieu, la répartition spatiale, etc.

Après précision de votre but, vous développerez et appliquerez une approche scientifique à votre travail de maturité (élaboration d'une méthode, récolte de données à l'extérieur, analyse, etc.).

Prérequis

Envie de travailler dehors

Remarques

Par groupes de deux, quatre maximum

3.21 Aujourd'hui, demain, notre région... Des projets pour un avenir durable

Maître·sse·s responsable·s

Micha Schlup

Thème et intérêt de la recherche

Dans le cadre de ce travail de maturité, les élèves seront amenés à se pencher sur la manière dont les communes et/ou les associations et citoyens de l'Est vaudois s'engagent pour un avenir durable et la transition écologique. Face aux défis écologiques, économiques et sociaux auxquels la société fait face, toute une série d'acteurs ont décidé de réagir et de s'engager pour un avenir meilleur. Dans cette optique, les élèves pourront s'intéresser aux actions concrètes mises en place par les communes (agendas 2030, jardins communautaires, mobilité douce, maisons de quartiers, etc.), mais aussi aux associations, commerçants et citoyens qui tentent de sensibiliser ou d'amener des solutions concrètes aux habitants (promotion de l'alimentation locale, agriculture contractuelle de proximité, systèmes d'échanges locaux, tourisme durable, etc.).

Exemples de sujets

Analyse d'un projet. Le choix est libre et sera discuté lors de la présentation du thème.

Vous trouverez quelques exemples sur les sites suivants :

Dans la région de Vevey : <https://veveysengage.ch/>

Montreux et ailleurs : <https://www.lafourmilieremontreux.ch/annuaire> (nécessite une inscription).

Prérequis

Motivation pour travailler et s'impliquer dans cette thématique.

Remarques

Maximum 4 TM, en solo ou en duo.

3.22 A la rencontre des plantes sauvages

Maître·sse·s responsable·s

Raphaël Schmid

Thème et intérêt de la recherche

Des plantes pour nous aider dans notre quotidien?

Lavande, arnica, plantain, millepertuis, romarin... Tout le monde côtoie ces plantes, mais peu savent qu'un grand nombre d'entre elles peuvent s'utiliser par voie interne ou externe pour soulager certains maux et alléger notre quotidien.

Le but de ce travail de maturité sera d'aller à la rencontre de plantes indigènes qui seront cueillies, séchées puis conditionnées, suivant le travail choisi, en teintures-mères, crèmes, savons, huiles de massage ou vinaigres.

D'un point de vue théorique, nous verrons les différentes familles de principes actifs (familles biochimiques) et nous pourrons également nous intéresser à leur usage qui est connu en Occident depuis l'Antiquité. Nous verrons ainsi que suivant leur composition chimique, elles peuvent entrer dans certains remèdes et ainsi contribuer au bon fonctionnement du corps humain.

Exemples de sujets

Huile de massage au millepertuis (*hypericum perforatum*)

Remarques

Travail par groupes encouragé.

3.23 Victimes de la mode ? Comprendre les tendances qui traversent notre société

Maître·sse·s responsable·s

Juliette Spitz

Thème et intérêt de la recherche

Pour comprendre comment un cocktail vénitien orange vif a envahi les terrasses en été depuis quelques années, vous devez remonter jusqu'en 2003. Le groupe Campari rachète cette année-là la marque Aperol, forme les barmen de quelques établissements parisiens pour créer la demande autour du cocktail Aperol spritz avant de le diffuser sur l'ensemble de l'Europe à travers une immense campagne de pub. Le spritz – qui ne figurait sur la carte d'aucun bar il y a encore 6 ans – doit être ainsi en 2021 l'un des 2 ou 3 cocktails les plus demandés.

Du spritz aux food trucks, des sneakers New Balance au sac à dos Herschel, ce TM se propose de comprendre la manière dont se forment nos envies, d'interroger ces focalisations du désir qui mènent des individus dissemblables à formuler des envies semblables. Étudier les tendances devrait nous permettre de voir dans quelle mesure nos préférences sont façonnées socialement, de mettre à l'épreuve les différentes théories qui prétendent les expliquer, de préciser, enfin, le périmètre de notre libre-arbitre face à cette autorité aussi intimidante qu'insaisissable – la mode.

Exemples de sujets

Kate Moss ou Pharell Williams. Qui sont les trendsetters, ces individus qui ont une autorité suffisante pour initier des tendances, pour rendre cools des styles qui avant eux ne l'étaient vraiment pas?

Influenceur, nouveau job tendance ? : qui sont les influenceurs à succès sur Instagram ? Comment ont-ils réussi à se distinguer ? Que proposent-ils ? Est-ce un vrai métier ?

Tie and dye ou le hair side. Qui décide de votre prochaine coupe de cheveux? Et comment parviennent-ils à diffuser ces tendances pour en faire votre préférence?

Le moelleux au chocolat, les macarons et maintenant le chou. Comment se dessinent les tendances en matière de pâtisserie (devenue elle-même tendance ces 10 dernières années)?

La durabilité : Comment les marques intègrent-elles cette nouvelle tendance ? Que signifie pour une marque être « durable » ou « green » ? Les consommateurs suivent-ils cette tendance de la durabilité ?

Les stars? Les classes aisées? L'élite culturelle? Les marges? Qui imite-t-on? Et quels sont les mécanismes de l'imitation?

3.24 La figure de la prostituée dans la littérature

Maître·sse·s responsable·s

Géraldine Toniutti

Thème et intérêt de la recherche

De *Nana* (Zola, 1880) à *Vivian* (*Pretty Woman*, 1990), en passant par *Boule de suif* (Maupassant, 1880) ou *l'Olympia* de Manet (1863), la prostituée n'a cessé de fasciner et de stimuler l'imagination des auteurs. Ce sont d'abord des regards d'hommes qui explorent ces figures de femmes, avant le XX^e siècle ; la prostituée, bien que porteuse d'une forme d'émancipation, est avant tout un objet de désir. Il faut attendre des autrices comme Virginie Despentes ou Grisélidis Réal pour qu'une vision féminine de la prostitution puisse s'exprimer. Leurs textes à la fois révèlent les coulisses de la prostitution, son horreur parfois, et font en même temps des prostituées de « vraies professionnelles, conscientes de leur pouvoir et des limites de celui-ci » (Réal, *Carnet de bal d'une courtisane*, 2005, p. 9), qui règnent « sans partage sur [leur] domaine qui est de compassion, d'élégance, de connaissance durement acquise de l'âme et du corps humain » (p. 10). Chez Grisélidis Réal, prostituée rime résolument avec liberté : son combat pour la reconnaissance du métier recoupe les revendications du féminisme actuel.

Exemples de sujets

Plusieurs sujets peuvent être envisagés pour le TM : la différence entre le regard masculin ou féminin porté sur la prostituée, l'évolution de la figure de la prostituée à travers les siècles dans la littérature ou lors d'un siècle en particulier (le XIX^e), l'analyse de cette figure dans un art précis (peinture, cinéma), l'analyse de l'œuvre d'une autrice et ses liens avec le féminisme (Grisélidis Réal notamment).

